

Domínios	Descritores de desempenho	Áreas de competências do perfil do aluno.	Instrumentos de avaliação
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.</p>	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p>	<p>Avaliação de Prova Provas de carácter prático.</p> <p>Avaliação de Atividades Caderno de registo gráfico (Diário Gráfico).</p> <p>Portefólio (Digital e Físico).</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</p> <p>Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	<p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p>	<p>Trabalhos de casa.</p> <p>Trabalhos de projeto.</p> <p>Relatórios de trabalhos práticos.</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p>Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</p> <p>Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</p> <p>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p> <p>Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p> <p>Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</p> <p>Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p>	<p>J- Consciência e Domínio do Corpo.</p> <p>E - Relacionamento Interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p>Trabalhos de grupo ou pares.</p> <p>Apresentações Oraís.</p> <p>Construção de modelos ou maquetes temáticas.</p> <p>- Grelhas de observação:</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Avaliação formativa - Níveis de desempenho (descritores de desempenho estão identificados de 1 a 19 itens)

DOMÍNIOS / PERÍFIS DE CLASSIFICAÇÃO	PRECISA MELHORAR MUITO (Muito insuficiente) 1-4 (valores)	PRECISA MELHORAR (Insuficiente) 5-9 (valores)	COMPETENTE (Suficiente) 10-13 (valores)	BEM CONSEGUIDO (Bom) 14-17 (valores)	MUITO BEM CONSEGUIDO (Muito bom) 18-20 (valores)	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Não Reconhece	Reconhece com dificuldade	1 - Reconhece e analisa o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas e identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos. (Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado/ questionador)	Reconhece com facilidade	Reconhece com muita facilidade	
	Não utiliza, não demonstra, não integra e não explora.	Tem dificuldade em: utiliza, demonstra, integra e explora.	2 - Utiliza e demonstra eficácia da técnica do meio atuante a utilizar. -Demonstra conhecimento da natureza específica do meio atuante a explorar e do seu potencial expressivo. (riscadores secos e aquosos). -Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha. -Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. - Explora o potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	Tem facilidade em: utiliza, demonstra, integra e explora.	Tem muita facilidade em: utiliza, demonstra, integra e explora.	
	Não transmite	Transmite com dificuldade.	3 -Transmite adequadamente a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro dos objetos.	Transmite com facilidade	Transmite com muita facilidade	
	Não transmite	Transmite com dificuldade	4 - Transmite adequadamente a diferença de texturas dos materiais e a relação espacial entre os objetos.	Transmite com facilidade	Transmite com muita facilidade	
	Não transmite	Transmite com dificuldade	5 -Transmite a composição visual com alguma qualidade gráfica e aplica com alguma coerência os elementos que a constituem.	Transmite com facilidade	Transmite com muita facilidade	
	Não aplica	Aplica com dificuldade	6 -Aplica uma paleta de cores que cumpre as indicações cromáticas e transmite o ambiente adequado.	Aplica com facilidade.	Aplica com muita facilidade	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Não aplica	Aplica com dificuldade	7 -Aplica as dimensões da imagem ou das imagens aos meios atuantes e faz uma ocupação equilibrada no espaço livre da folha de resposta.	Aplica com facilidade	Aplica com muita facilidade	
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Não: Transmite; Participa; Reflete; Regista; Partilha; Organiza; Participa; Respeita; Organiza.	Tem dificuldade em: Transmite; Participa; Reflete; Regista; Partilha; Organiza; Participa; Respeita; Organiza.	8 -Transmite e aplica rigor, na articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. (Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado)	Tem facilidade em: Transmite; Participa; Reflete; Regista; Partilha; Organiza; Participa; Respeita; Organiza	Tem muita facilidade em: Transmite; Participa; Reflete; Regista; Partilha; Organiza; Participa; Respeita; Organiza
				9 -Participa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais a várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática. (Criativo)		
				10 -Reflete de forma crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis. Analisa os seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos. Faz autoavaliação consciente dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho A. (Crítico/Analítico/ Autoavaliador (transversal às áreas)		
				11 -Regista a observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. (Indagador/ Investigador)		
				12 -Regista esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho. (Sistematizador/ organizador)		
				13 -Reflete de forma crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis. (Indagador/ Investigador)		
				15 -Partilha ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros. (Respeitador da diferença/ do outro)		
				16 -Organiza um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho e /ou para explicitar o trabalho desenvolvido. (Sistematizador/ organizador/ Comunicador)		
				17 -Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos e/ou projetos desenvolvidos de forma multidisciplinar. (Comunicador/ Participativo/ colaborador)		
18 -Respeita os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pelo/a docente. (Responsável/ autónomo)						
19 -Organiza e preserva os espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pelo/a docente. (Cuidador de si e do outro)						

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Valores	DESCRIÇÃO
1-4	Quando nunca atinge o essencial dos descritores de desempenho do perfil precisa de melhorar muito
5-9	Quando atinge pouco o essencial dos descritores de desempenho do perfil precisa de melhorar
10-13	Quando atinge o essencial dos descritores de desempenho do perfil competente
14-17	Quando atinge a maioria dos descritores de desempenho do perfil de bem conseguido
18-20	Quando atinge integralmente o desempenho do perfil de muito bem conseguido