

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Artes visuais/ Dança/ Expressão Dramática- Teatro/ Música - 1º e 2º ANOS

<b>Domínio Específico da Área Curricular</b>	<b>Descritores de Desempenho</b> (Com base nas Aprendizagens Essenciais, o aluno deve ser capaz de...)	<b>Instrumentos e técnicas de avaliação</b>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor,, forma, linha e textura);</li><li>-Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores;</li><li>-Identificar, em situações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</li><li>-Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz;</li><li>-Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Trabalho de pares/grupo</li><li>- Registos de observação direta do trabalho na aula</li></ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li><li>-Interpretar o seu papel coreográfico através de um desempenho expressivo-formal;</li><li>-Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz;</li><li>-Cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas;</li><li>-Experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais convencionais e não convencionais;</li><li>-Apresentar publicamente atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Registo de observação direta do trabalho prático</li></ul>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li><li>-Recriar sequências de movimentos, a partir de temáticas, situações do quotidiano e solicitações do professor;</li><li>-Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</li><li>-Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</li></ul>	

**Nota:** Os instrumentos de avaliação serão selecionados e adequados ao perfil de cada turma e às disciplinas.

<b>Menção</b>  <b>Domínios</b>	<b>PERFIL DE DESEMPENHO</b>			
	<b>Insuficiente</b>  O aluno revela dificuldade em :	<b>Suficiente</b>  O aluno revela alguma facilidade em:	<b>Bom</b>  O aluno revela facilidade em:	<b>Muito Bom</b>  O aluno revela muita facilidade em :
<b>Experimentação e Criação</b>	<p>-mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor,, forma, linha e textura);</p> <p>-distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores;</p> <p>-identificar, em situações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>-experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz;</p> <p>-improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</p>	<p>-mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor,, forma, linha e textura);</p> <p>-distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores;</p> <p>-identificar, em situações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>-experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz;</p> <p>-improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</p>	<p>-mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor,, forma, linha e textura);</p> <p>-distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores;</p> <p>-identificar, em situações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>-experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz;</p> <p>-improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</p>	<p>-mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor,, forma, linha e textura);</p> <p>-distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores;</p> <p>-identificar, em situações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>-experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz;</p> <p>-improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</p>

<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<p>-apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;          -interpretar o seu papel coreográfico através de um desempenho expressivo- formal;          -interpretar rimas, trava- línguas, lengalengas, etc., usando a voz;          -cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas;          -experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais convencionais e não convencionais;          -apresentar publicamente atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>-apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;          -interpretar o seu papel coreográfico através de um desempenho expressivo- formal;          -interpretar rimas, trava- línguas, lengalengas, etc., usando a voz;          -cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas;          -experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais convencionais e não convencionais;          -apresentar publicamente atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>-apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;          -interpretar o seu papel coreográfico através de um desempenho expressivo- formal;          -interpretar rimas, trava- línguas, lengalengas, etc., usando a voz;          -cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas;          -experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais convencionais e não convencionais;          -apresentar publicamente atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>-apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;          -interpretar o seu papel coreográfico através de um desempenho expressivo- formal;          -interpretar rimas, trava- línguas, lengalengas, etc., usando a voz;          -cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas;          -experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais convencionais e não convencionais;          -apresentar publicamente atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>
---	--	--	--	--

<b>Apropriação e reflexão</b>	<p>-manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>-recriar sequências de movimentos, a partir de temáticas, situações do quotidiano e solicitações do professor;</p> <p>-explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</p> <p>-utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p>	<p>-manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>-recriar sequências de movimentos, a partir de temáticas, situações do quotidiano e solicitações do professor;</p> <p>-explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</p> <p>-utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p>	<p>-manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>-recriar sequências de movimentos, a partir de temáticas, situações do quotidiano e solicitações do professor;</p> <p>-explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</p> <p>-utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p>	<p>-manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>-recriar sequências de movimentos, a partir de temáticas, situações do quotidiano e solicitações do professor;</p> <p>-explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</p> <p>-utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p>
<b>Responsabilidade</b>	<p>- em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.</p>	<p>- em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.</p>	<p>- em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.</p>	<p>- em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.</p>
<b>Autonomia</b>	<p>- em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.</p>	<p>- em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.</p>	<p>- em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.</p>	<p>- em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.</p>
<b>Relacionamento Interpessoal</b>	<p>- em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.</p>	<p>- em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.</p>	<p>- em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.</p>	<p>- em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.</p>

**Cidadania e Desenvolvimento , DAC , TIC e Atitudes - Avaliação transversal**



Cofinanciado pela União Europeia

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Expressão Dramática/Teatro - 3.º e 4.º ANOS

<b>Domínio Específico da Área Curricular</b>	<b>Descritores de Desempenho</b> (Com base nas Aprendizagens Essenciais, o aluno deve ser capaz de...)	<b>Instrumentos e técnicas de avaliação</b>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</li><li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</li><li>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som,...);</li><li>- Transformar objetos, para obter efeitos distintos; - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; - Produzir, sozinho e/ou em grupo pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados;</li><li>- Defender as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabalho de pares/grupo</li><li>- Registos de observação direta do trabalho na aula</li><li>- Registo de observação direta do trabalho prático ...</li></ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distinguir, pela representação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</li><li>- Reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura falas e didascálias;</li><li>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relações entre os acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li></ul>	

<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);</li> <li>- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</li> <li>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</li> <li>- Analisar os espetáculos/performances;</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo e intensidade) e o corpo (postura, gestos e expressões faciais).</li> </ul>	
--------------------------------------	---	--

**Nota:** Os instrumentos de avaliação serão selecionados e adequados ao perfil de cada turma e às disciplinas.

Domínios	Menção	PERFIL DE DESEMPENHO			
		<b>Insuficiente</b> O aluno revela dificuldade em :	<b>Suficiente</b> O aluno revela alguma facilidade em:	<b>Bom</b> O aluno revela facilidade em:	<b>Muito Bom</b> O aluno revela muita facilidade em :
<b>Experimentação e Criação</b>		<p>-explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</p> <p>-adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>-transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som,...);</p> <p>-transformar objetos, para obter efeitos distintos; - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>-produzir, sozinho e/ou em grupo pequenas cenas a partir de dados</p>	<p>-explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</p> <p>-adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>-transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som,...);</p> <p>-transformar objetos, para obter efeitos distintos; - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>-produzir, sozinho e/ou em grupo pequenas cenas a partir de dados</p>	<p>-explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</p> <p>-adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>-transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som,...);</p> <p>-transformar objetos, para obter efeitos distintos; - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>-produzir, sozinho e/ou em grupo pequenas cenas a partir de dados</p>	<p>-explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</p> <p>-adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>-transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som,...);</p> <p>-transformar objetos, para obter efeitos distintos; - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>-produzir, sozinho e/ou em grupo pequenas cenas a partir de dados</p>

	<p>reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados;</p> <p>-defender as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados;</p> <p>-defender as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados;</p> <p>-defender as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados;</p> <p>-defender as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>
<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<p>-distinguir, pela representação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>-reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura falas e didascálias;</p> <p>-expressar opiniões pessoais e estabelecer relações entre os acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>-distinguir, pela representação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>-reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura falas e didascálias;</p> <p>-expressar opiniões pessoais e estabelecer relações entre os acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>-distinguir, pela representação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>-reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura falas e didascálias;</p> <p>-expressar opiniões pessoais e estabelecer relações entre os acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>-distinguir, pela representação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>-reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura falas e didascálias;</p> <p>-expressar opiniões pessoais e estabelecer relações entre os acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>



<p><b>Apropriação e reflexão</b></p>	<p>-identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);</p> <p>-reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>-identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>-analisar os espetáculos/performances;</p> <p>-reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo e intensidade) e o corpo (postura, gestos e expressões faciais).</p>	<p>-identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);</p> <p>-reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>-identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>-analisar os espetáculos/performances;</p> <p>-reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo e intensidade) e o corpo (postura, gestos e expressões faciais).</p>	<p>-identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);</p> <p>-reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>-identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>-analisar os espetáculos/performances;</p> <p>-reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo e intensidade) e o corpo (postura, gestos e expressões faciais).</p>	<p>-identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);</p> <p>-reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>-identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>-analisar os espetáculos/performances;</p> <p>-reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo e intensidade) e o corpo (postura, gestos e expressões faciais).</p>
<p><b>Responsabilidade</b></p>	<p>-em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.</p>	<p>em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.</p>	<p>em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.</p>	<p>em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.</p>
<p><b>Autonomia</b></p>	<p>-em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.</p>	<p>em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.</p>	<p>em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.</p>	<p>em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.</p>
<p><b>Relacionamento interpessoal</b></p>	<p>-em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.</p>	<p>em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.</p>	<p>em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.</p>	<p>em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.</p>

**Cidadania e Desenvolvimento , DAC , TIC e Atitudes - Avaliação transversal**

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Dança - 3.º e 4.º ANOS

<b>Domínio Específico da Área Curricular</b>	<b>Descritores de Desempenho</b> (Com base nas Aprendizagens Essenciais, o aluno deve ser capaz de...)	<b>Instrumentos e técnicas de avaliação</b>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recriar sequências de movimentos, a partir de temáticas, situações do quotidiano e solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li><li>- Construir, de forma individual ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias, a partir de estímulos, de ações e/ou de temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos;</li><li>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, em processos de improvisação e composição.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabalho de pares/grupo</li><li>- Registos de observação direta do trabalho na aula</li></ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</li><li>- Interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal;</li><li>- Interagir com os colegas, no sentido de procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance; recebendo e aceitando as críticas;</li><li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Registo de observação direta do trabalho prático</li></ul>

<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar / evoluir no Espaço ou na organização da forma;</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica;</li> <li>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par ou em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário;</li> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos;</li> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico compreendendo e valorizando as diferenças.</li> </ul>	
--------------------------------------	---	--

**Nota:** Os instrumentos de avaliação serão selecionados e adequados ao perfil de cada turma e às disciplinas.

<b>Menção</b>  <b>Domínios</b>	<b>PERFIL DE DESEMPENHO</b>			
	<b>Insuficiente</b>  O aluno revela dificuldade em :	<b>Suficiente</b>  O aluno revela alguma facilidade em:	<b>Bom</b>  O aluno revela facilidade em:	<b>Muito Bom</b>  O aluno revela muita facilidade em :
<b>Experimentação e Criação</b>	<p>-recriar sequências de movimentos, a partir de temáticas, situações do quotidiano e solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</p> <p>-construir, de forma individual ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias, a partir de estímulos, de ações e/ou de temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos;</p> <p>-criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, em processos de improvisação e composição.</p>	<p>-recriar sequências de movimentos, a partir de temáticas, situações do quotidiano e solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</p> <p>-construir, de forma individual ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias, a partir de estímulos, de ações e/ou de temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos;</p> <p>-criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, em processos de improvisação e composição.</p>	<p>-recriar sequências de movimentos, a partir de temáticas, situações do quotidiano e solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</p> <p>-construir, de forma individual ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias, a partir de estímulos, de ações e/ou de temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos;</p> <p>-criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, em processos de improvisação e composição.</p>	<p>-recriar sequências de movimentos, a partir de temáticas, situações do quotidiano e solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</p> <p>-construir, de forma individual ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias, a partir de estímulos, de ações e/ou de temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos;</p> <p>-criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, em processos de improvisação e composição.</p>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<p>-reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</p> <p>-interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal;</p>	<p>-reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</p> <p>-interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal;</p>	<p>-reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</p> <p>-interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal;</p>	<p>-reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</p> <p>-interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal;</p>

	<p>-interagir com os colegas, no sentido de procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance; recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>-emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</p>	<p>-interagir com os colegas, no sentido de procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance; recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>-emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</p>	<p>-interagir com os colegas, no sentido de procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance; recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>-emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</p>	<p>-interagir com os colegas, no sentido de procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance; recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>-emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</p>
--	---	---	---	---

<p><b>Apropriação e reflexão</b></p>	<p>-distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar / evoluir no Espaço ou na organização da forma;</p> <p>-adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica;</p> <p>-utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par ou em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário;</p> <p>-identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos;</p> <p>-relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico compreendendo e valorizando as diferenças.</p>	<p>-distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar / evoluir no Espaço ou na organização da forma;</p> <p>-adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica;</p> <p>-utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par ou em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário;</p> <p>-identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos;</p> <p>-relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico compreendendo e valorizando as diferenças.</p>	<p>-distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar / evoluir no Espaço ou na organização da forma;</p> <p>-adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica;</p> <p>-utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par ou em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário;</p> <p>-identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos;</p> <p>-relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico compreendendo e valorizando as diferenças.</p>	<p>-distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar / evoluir no Espaço ou na organização da forma;</p> <p>-adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica;</p> <p>-utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par ou em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário;</p> <p>-identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos;</p> <p>-relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico compreendendo e valorizando as diferenças.</p>
<p><b>Responsabilidade</b></p>	<p>em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.</p>	<p>em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.</p>	<p>em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.</p>	<p>em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.</p>

<b>Autonomia</b>	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.
<b>Relacionamento interpessoal</b>	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.

**Cidadania e Desenvolvimento , DAC , TIC e Atitudes - Avaliação transversal**

<b>Domínio Específico da Área Curricular</b>	<b>Descritores de Desempenho</b> (Com base nas Aprendizagens Essenciais, o aluno deve ser capaz de...)	<b>Instrumentos e técnicas de avaliação</b>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete...) nas suas experimentações (físicas e/ou digitais;</li><li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</li><li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções artísticas, - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas - produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li><li>- Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabalho de pares/grupo</li><li>- Registos de observação direta do trabalho na aula</li><li>- Registo de observação direta do trabalho prático</li></ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li><li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li><li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li><li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li></ul>	



<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, colagem, BD, artesanato ...), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, luz, espaço, volume, ritmo, matéria...) integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	
--------------------------------------	---	--

**Nota:** Os instrumentos de avaliação serão selecionados e adequados ao perfil de cada turma e às disciplinas.

<b>Menção</b>  <b>Domínios</b>	<b>PERFIL DE DESEMPENHO</b>			
	<b>Insuficiente</b>  O aluno revela dificuldade em :	<b>Suficiente</b>  O aluno revela alguma facilidade em:	<b>Bom</b>  O aluno revela facilidade em:	<b>Muito Bom</b>  O aluno revela muita facilidade em :
<b>Experimentação e Criação</b>	<p>-integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta...) nas suas experimentações (físicas e/ou digitais;</p> <p>-experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>-escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções artísticas;</p> <p>-manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas - produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>-utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>-apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>-integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta...) nas suas experimentações (físicas e/ou digitais;</p> <p>-experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>-escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções artísticas;</p> <p>-manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas - produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>-utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>-apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>-integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta...) nas suas experimentações (físicas e/ou digitais;</p> <p>-experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>-escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções artísticas;</p> <p>-manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas - produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>-utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>-apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>-integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta...) nas suas experimentações (físicas e/ou digitais;</p> <p>-experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>-escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções artísticas;</p> <p>-manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas - produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>-utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>-apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>

<p><b>Interpretação Comunicação</b></p>	<p>e</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>-compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>-apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>-perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>-captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>-transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>-compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>-apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>-perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>-captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>-transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>-compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>-apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>-perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>-captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>-transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. -dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>-compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>-apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>-perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>-captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>-transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>
---	---	--	--	--

<b>Apropriação e reflexão</b>	<p>-observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, colagem, BD, artesanato ...), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>-mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, luz, espaço, volume, ritmo, matéria...) integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>-observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, colagem, BD, artesanato ...), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>-mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, luz, espaço, volume, ritmo, matéria...) integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>-observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, colagem, BD, artesanato ...), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>-mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, luz, espaço, volume, ritmo, matéria...) integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>-observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, colagem, BD, artesanato ...), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>-mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, luz, espaço, volume, ritmo, matéria...) integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>
<b>Responsabilidade</b>	-em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.	-em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.	-em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.	-em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.
<b>Autonomia</b>	-em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	-em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	-em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	-em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.
<b>Relacionamento interpessoal</b>	-em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	-em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	-em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	-em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.

**Cidadania e Desenvolvimento , DAC , TIC e Atitudes - Avaliação transversal**

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Música - 3.º e 4.º ANOS

<b>Domínio Específico da Área Curricular</b>	<b>Descritores de Desempenho</b> (Com base nas Aprendizagens Essenciais, o aluno deve ser capaz de...)	<b>Instrumentos e técnicas de avaliação</b>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;</li><li>- Explorar diferentes fontes sonoras (corpo, objetos, do quotidiano, instrumentos musicais), de forma a conhecê-las como potencial musical;</li><li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais;</li><li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabalho de pares/grupo</li><li>- Registos de observação direta do trabalho na aula</li><li>- Registo de observação direta do trabalho prático ...</li></ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas;</li><li>- Cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas; - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais;</li><li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;</li><li>- Apresentar publicamente atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li></ul>	
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas;</li><li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais;</li><li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li></ul>	

**Nota:** Os instrumentos de avaliação serão selecionados e adequados ao perfil de cada turma e às disciplinas.

<b>Menção</b>  <b>Domínios</b>		<b>PERFIL DE DESEMPENHO</b>			
		<b>Insuficiente</b>  O aluno revela dificuldade em :	<b>Suficiente</b>  O aluno revela alguma facilidade em:	<b>Bom</b>  O aluno revela facilidade em:	<b>Muito Bom</b>  O aluno revela muita facilidade em :
<b>Experimentação e Criação</b>		-experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;  -explorar diferentes fontes sonoras (corpo, objetos, do quotidiano, instrumentos musicais), de forma a conhecê-las como potencial musical;  -improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais;  -criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	-experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;  -explorar diferentes fontes sonoras (corpo, objetos, do quotidiano, instrumentos musicais), de forma a conhecê-las como potencial musical;  -improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais;  -criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	-experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;  -explorar diferentes fontes sonoras (corpo, objetos, do quotidiano, instrumentos musicais), de forma a conhecê-las como potencial musical;  -improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais;  -criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	-experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;  -explorar diferentes fontes sonoras (corpo, objetos, do quotidiano, instrumentos musicais), de forma a conhecê-las como potencial musical;  -improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais;  -criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
	<b>e</b>	-interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas;  -cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas; - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros,	-interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas;  -cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas; - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros,	-interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas;  -cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas; - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros,	-interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas;  -cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas; - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros,

	<p>utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais;</p> <p>-realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</p> <p>-comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;</p> <p>-apresentar publicamente atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais;</p> <p>-realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</p> <p>-comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;</p> <p>-apresentar publicamente atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais;</p> <p>-realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</p> <p>-comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;</p> <p>-apresentar publicamente atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais;</p> <p>-realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</p> <p>-comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;</p> <p>-apresentar publicamente atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>
<b>Apropriação e reflexão</b>	<p>-comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas;</p> <p>-utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais;</p> <p>-partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>-comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas;</p> <p>-utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais;</p> <p>-partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>-comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas;</p> <p>-utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais;</p> <p>-partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>-comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas;</p> <p>-utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais;</p> <p>-partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>
<b>Responsabilidade</b>	em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.	em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.	em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.	em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.
<b>Autonomia</b>	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.

<b>Relacionamento interpessoal</b>	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.
------------------------------------	---	---	---	---

**Cidadania e Desenvolvimento , DAC , TIC e Atitudes - Avaliação transversal**



**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**

**EDUCAÇÃO FÍSICA- 1º e 2º Anos**

<b><i>Domínio Específico da Área Curricular</i></b>	<b><i>Descritores de Desempenho</i></b> (Com base nas Aprendizagens Essenciais, o aluno deve ser capaz de...)	<b><i>Instrumentos e técnicas de avaliação</i></b>
Perícias e Manipulações	Realizar perícias e manipulações, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho, em concurso individual, a pares e estafetas.	- Trabalho de pares/ grupo; - Registos de observação na aula;
Deslocamentos e Equilíbrios	Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	- Registo de observação direta da atividade prática.
Jogos	Participar nos jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	

**Nota:** Os instrumentos de avaliação serão selecionados e adequados ao perfil de cada turma e às disciplinas.

A avaliação qualitativa faz-se tendo por referência o seguinte:

<b>Menção</b>  <b>Domínios</b>	<b>PERFIL DE DESEMPENHO</b>			
	<b>Insuficiente</b>  O aluno revela dificuldade:	<b>Suficiente</b>  O aluno revela alguma facilidade:	<b>Bom</b>  O aluno revela facilidade:	<b>Muito Bom</b>  O aluno revela muita facilidade:
Perícias e Manipulações	em realizar perícias e manipulações, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.	em realizar perícias e manipulações, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.	em realizar perícias e manipulações, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.	em realizar perícias e manipulações, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.
Deslocamentos e Equilíbrios	em realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos.	em realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos.	em realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos.	em realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos.
Jogos	em participar nos jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo.	em participar nos jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo.	em participar nos jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo.	em participar nos jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo.
Responsabilidade	em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.	em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.	em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.	em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.
Autonomia	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.
Relacionamento interpessoal	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**

**EDUCAÇÃO FÍSICA- 3º e 4º Anos**

<b>Domínio Específico da Área Curricular</b>	<b>Descritores de Desempenho</b> (Com base nas Aprendizagens Essenciais, o aluno deve ser capaz de...)	<b>Instrumentos e técnicas de avaliação</b>
Ginástica	- Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	- Trabalho de pares/ grupo; - Registos de observação na aula; - Registo de observação direta da atividade prática.
Jogos	- Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	
Percursos na natureza	- Realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do meio ambiente.	

A avaliação qualitativa faz-se tendo por referência o seguinte:

<b>Menção</b> <b>Domínios</b>	<b>PERFIL DE DESEMPENHO</b>			
	<b>Insuficiente</b> O aluno revela dificuldade:	<b>Suficiente</b> O aluno revela alguma facilidade:	<b>Bom</b> O aluno revela facilidade:	<b>Muito Bom</b> O aluno revela muita facilidade:
Ginástica	- em realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	-em realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	- em realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	- em realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.
Jogos	- em participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo.	- em participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo.	- em participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo.	- em participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo.
Percursos na natureza	-em realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do meio ambiente.	-em realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do meio ambiente.	-em realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do meio ambiente.	-em realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do meio ambiente.
Responsabilidade	em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.	em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.	em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.	em cumprir normas e orientações de trabalho e segurança e em concretizar tarefas.
Autonomia	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.	em ser persistente, em ter autonomia e em regular as suas emoções e comportamentos.
Relacionamento interpessoal	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.	em adequar os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição e em interagir com tolerância.