

Critérios de Avaliação do 2º ciclo de Educação Visual

Ano letivo 2023/ 2024

DOMÍNIOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	<p>LINGUAGENS E TEXTOS</p> <p>INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Grelha de observação direta para os pontos: interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho.</p> <p>Avaliação Formativa</p> <p>Apresentação de trabalhos</p> <p>Auto e heteroavaliação</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; 	<p>RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</p> <p>PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CIENTÍFICO</p>	

	- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	<p>SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA</p> <p>SABER CIÊNCIA E TÉCNICO E TECNOLÓGICO</p>	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO			
Perfis de desempenho			
PERFIL	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO
MUITO BOM (MUITO BEM CONSEGUIDO)	Revela claramente conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. Revela claramente reconhecimento do poder da imagem. Revela claramente reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.	Revela claramente conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. Revela claramente conhecimento na distinção de elementos de organização e de suporte da forma. Revela claramente conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes visuais.	Revela claramente domínio de instrumentos de rigor, materiais e técnicas de representação. Revela claramente domínio de tipologias de representação expressiva. Revela claramente domínio de tipologias de representação bi/tridimensional. Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. Revela claramente domínio na aplicação de princípios básicos de organização e representação.
BOM	Revela bom conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma.	Revela bom conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.	Revela bom domínio de instrumentos de rigor, materiais e técnicas de representação. Revela bom domínio de tipologias de representação expressiva.

(BEM CONSEGUIDO)	<p>Revela bom reconhecimento do poder da imagem.</p> <p>Revela bom reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Revela bom conhecimento na distinção de elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Revela bom conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes visuais.</p>	<p>Revela bom domínio de tipologias de representação bi/tridimensional.</p> <p>Revela bom domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.</p> <p>Revela bom domínio na aplicação de princípios básicos de organização e representação.</p>
SUFICIENTE (COMPETENTE)	<p>Revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>Revela reconhecimento do poder da imagem.</p> <p>Revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Revela conhecimento na distinção de elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes visuais.</p>	<p>Revela domínio de instrumentos de rigor, materiais e técnicas de representação.</p> <p>Revela domínio de tipologias de representação expressiva.</p> <p>Revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensional.</p> <p>Revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.</p> <p>Revela domínio na aplicação de princípios básicos de organização e representação.</p>
INSUFICIENTE (PRECISA MELHORAR)	<p>Revela pouco conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>Revela pouco reconhecimento do poder da imagem.</p> <p>Revela pouco reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Revela pouco conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Revela pouco conhecimento na distinção de elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Revela pouco conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes visuais.</p>	<p>Revela pouco domínio de instrumentos de rigor, materiais e técnicas de representação.</p> <p>Revela pouco domínio de tipologias de representação expressiva.</p> <p>Revela pouco domínio de tipologias de representação bi/tridimensional.</p> <p>Revela pouco domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.</p> <p>Revela pouco domínio na aplicação de princípios básicos de organização e representação.</p>
MUITO INSUFICIENTE (PRECISA MELHORAR MUITO)	<p>Não revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>Não revela reconhecimento do poder da imagem.</p> <p>Não revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Não revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Não revela conhecimento na distinção de elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Não revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes visuais.</p>	<p>Não revela domínio de instrumentos de rigor, materiais e técnicas de representação.</p> <p>Não revela domínio de tipologias de representação expressiva.</p> <p>Não revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensional.</p> <p>Não revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.</p> <p>Não revela domínio na aplicação de princípios básicos de organização e representação.</p>

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

NÍVEL	DESCRIÇÃO
5	Quando verifica integralmente o desempenho do perfil de MUITO BOM (Muito bem conseguido)
4	Quando verifica a maioria dos critérios relativos ao desempenho do perfil BOM (Bem conseguido)
3	Quando verifica a maioria dos critérios relativos ao desempenho do perfil SUFICIENTE (Competente)
2	Quando verifica a maioria dos critérios relativos ao desempenho do perfil INSUFICIENTE (Precisa melhorar)
1	Quando verifica a maioria dos critérios relativos ao desempenho do perfil MUITO INSUFICIENTE (Precisa melhorar muito)