

DESCRIÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM EM EDUCAÇÃO VISUAL - 3º ciclo			
DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES DESCRITORES DE DESEMPENHO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>• Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>• Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>- Grelhas de observação direta do desempenho dos alunos na aula</p> <p>-Grelhas de registo de avaliação dos trabalhos</p> <p>-Ficha de autoavaliação</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>• Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>• Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>• Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> <li>• Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização das tarefas. (Atitudes Responsabilidade/Autonomia)</li> <li>• Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo. (Atitudes Responsabilidade/Cooperação)</li> <li>• Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos (Atitudes Responsabilidade/Autonomia)</li> <li>• Valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias (Atitudes Cooperação)</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
-------------------------------------	--	--	--

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Avaliação formativa - Educação Visual 3º Ciclo**  
**Níveis de desempenho (descritores de desempenho)**

<b>DOMÍNIOS / PERFIS DE CLASSIFICAÇÃO</b>	<b>PRECISA MELHORAR MUITO (Muito insuficiente)</b>	<b>PRECISA MELHORAR (Insuficiente)</b>	<b>COMPETENTE (Suficiente)</b>	<b>BEM CONSEGUIDO (Bom)</b>	<b>MUITO BEM CONSEGUIDO (Muito bom)</b>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não reflete sobre as manifestações culturais...</li> <li>• Não domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor...</li> <li>• Não reconhece com muita facilidade a importância das imagens...</li> <li>• Não enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflete, com dificuldades, sobre as manifestações culturais do património local e global...</li> <li>• Domina, com dificuldades, os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor...</li> <li>• Reconhece com dificuldades a importância das imagens...</li> <li>• Enquadra, com dificuldades, os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global...</li> <li>• Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor...</li> <li>• Reconhece a importância das imagens...</li> <li>• Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflete, com alguma facilidade, sobre as manifestações culturais do património local e global...</li> <li>• Domina, com alguma facilidade, os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor...</li> <li>• Reconhece, com alguma facilidade, a importância das imagens...</li> <li>• Enquadra, com alguma facilidade, os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflete, com muita facilidade, sobre as manifestações culturais do património local e global...</li> <li>• Domina, com muita facilidade, os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor...</li> <li>• Reconhece, com muita facilidade, a importância das imagens...</li> <li>• Enquadra, com muita facilidade, os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos...</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual...</li> <li>• Não relaciona o modo como os processos de criação interferem ...</li> <li>• Não percebe os “jogos de poder” das imagens ...</li> <li>• Não interroga os processos artísticos para a compreensão da arte...</li> <li>• Não transforma os conhecimentos adquiridos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende, com dificuldades, a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual...</li> <li>• Relaciona, com dificuldades, o modo como os processos de criação interferem ...</li> <li>• Percebe, com dificuldades, os “jogos de poder” das imagens ...</li> <li>• Interroga, com dificuldades, os processos artísticos para a compreensão da arte...</li> <li>• Transforma, com dificuldades, os conhecimentos adquiridos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual...</li> <li>• Relaciona o modo como os processos de criação interferem ...</li> <li>• Percebe os “jogos de poder” das imagens ...</li> <li>• Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte...</li> <li>• Transforma os conhecimentos adquiridos em novos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende, com alguma facilidade, a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual...</li> <li>• Relaciona, com alguma facilidade, o modo como os processos de criação interferem ...</li> <li>• Percebe, com alguma facilidade, os “jogos de poder” das imagens ...</li> <li>• Interroga, com alguma facilidade, os processos artísticos para ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende, com muita facilidade, a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual...</li> <li>• Relaciona, com muita facilidade, o modo como os processos de criação interferem ...</li> <li>• Percebe, com muita facilidade, os “jogos de poder” das imagens ...</li> <li>• Interroga, com muita facilidade, os processos artísticos...</li> </ul>

	em novos modos de apreciação do mundo.	em novos modos de apreciação do mundo.	modos de apreciação do mundo.	•Transforma, com alguma facilidade, os conhecimentos adquiridos...	•Transforma, com muita facilidade, os conhecimentos adquiridos...
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Não articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento...</li> <li>•Não manifesta expressividade...</li> <li>•Não justifica a intencionalidade das suas...</li> <li>•Não organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais...</li> <li>•Não seleciona, de forma autónoma, processos de ...</li> <li>•Não cria regras relativas aos procedimentos com os materiais...</li> <li>•Não manifesta sentido de comprometimento...</li> <li>•Não respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos...</li> <li>• Não valoriza os saberes do outro...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Articula, com dificuldades, conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento...</li> <li>•Manifesta, com dificuldades, expressividade...</li> <li>•Justifica, com dificuldades, a intencionalidade das suas...</li> <li>•Organiza, com dificuldades, exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais...</li> <li>•Seleciona, com dificuldades, de forma autónoma, processos de ...</li> <li>•Cria, com dificuldades, regras relativas aos procedimentos com os materiais...</li> <li>•Manifesta, com dificuldades, sentido de comprometimento...</li> <li>•Respeita, com dificuldades, os prazos de cumprimento dos trabalhos...</li> <li>• Valoriza, com dificuldades, os saberes do outro...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento...</li> <li>•Manifesta expressividade...</li> <li>•Justifica a intencionalidade das suas...</li> <li>•Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais...</li> <li>•Seleciona, de forma autónoma, processos de ...</li> <li>•Cria regras relativas aos procedimentos com os materiais...</li> <li>•Manifesta sentido de comprometimento...</li> <li>•Respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos...</li> <li>•Valoriza os saberes do outro...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Articula, com alguma facilidade, conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento...</li> <li>•Manifesta, com alguma facilidade, expressividade...</li> <li>•Justifica, com alguma facilidade, a intencionalidade das suas...</li> <li>•Organiza, com alguma facilidade, exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais...</li> <li>•Seleciona, com alguma facilidade, de forma autónoma, processos de ...</li> <li>•Cria, com alguma facilidade, regras relativas aos procedimentos com os materiais...</li> <li>•Manifesta, com alguma facilidade, sentido de comprometimento...</li> <li>•Respeita, com alguma facilidade, os prazos de cumprimento dos trabalhos...</li> <li>•Valoriza, com alguma facilidade, os saberes do outro...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Articula, com muita facilidade, conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento...</li> <li>•Manifesta, com muita facilidade, expressividade...</li> <li>•Justifica, com muita facilidade, a intencionalidade das suas...</li> <li>•Organiza, com muita facilidade, exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais...</li> <li>•Seleciona, com muita facilidade, de forma autónoma, processos de ...</li> <li>•Cria, com muita facilidade, regras relativas aos procedimentos com os materiais...</li> <li>•Manifesta, com muita facilidade, sentido de comprometimento...</li> <li>•Respeita, com muita facilidade, os prazos de cumprimento dos trabalhos...</li> <li>•Valoriza, com muita facilidade, os saberes do outro...</li> </ul>

**CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO**

NÍVEL	DESCRIÇÃO
-------	-----------

<b>5</b>	Quando verifica integralmente o desempenho do perfil de <b>muito bem conseguido</b>
<b>4</b>	Quando verifica na maioria os descritores de desempenho do perfil de <b>bem conseguido</b>
<b>3</b>	Quando verifica na maioria os descritores de desempenho do perfil <b>competente</b>
<b>2</b>	Quando verifica na maioria os descritores de desempenho do perfil <b>precisa de melhorar</b>
<b>1</b>	Quando verifica na maioria os descritores de desempenho do perfil <b>precisa de melhorar muito</b>