

Critérios de Avaliação de Educação Musical 2023/2024

Domínios	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação
Experimentação e Criação	CRIAÇÃO/COMPOSIÇÃO - Improvisa e compõe utilizando diferentes fontes sonoras (convencionais e não convencionais; de altura definida e indefinida). - Apresenta peças musicais integrando os conteúdos abordados.	Observação direta (Atividades práticas realizadas na aula)
Interpretação e Comunicação	INTERPRETAÇÃO - Canta e toca sozinho e em grupo, com precisão técnico-artística, peças de diferentes géneros e estilos musicais.	Observação direta (Atividades práticas realizadas na aula)
Apropriação e Reflexão	AUDIÇÃO - Revela acuidade auditiva. - Identifica conceitos/conteúdos que se encontram em músicas de diferentes culturas e géneros musicais. - Analisa e comenta obras de diferentes culturas e géneros musicais utilizando vocabulário musical adequado CULTURAS MUSICAIS NOS CONTEXTOS - Conhece e valoriza o património artístico-musical nacional e internacional.	Exercícios auditivos realizados na aula e inseridos nos testes escritos TPC's, trabalhos de pesquisa e Testes escritos

Critérios de Classificação de Educação Musical

Domínios	Perfis de Desempenho				
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente
Experimentação e Criação	Revela um domínio muito bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.	Revela um bom domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.	Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.	Revela dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.	Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.
Interpretação e Comunicação	Revela um domínio muito bom de técnicas simples de execução (vocal e instrumental). Apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros. Revela também um domínio muito bom de técnicas expressivas e estilísticas.	Revela um bom domínio de técnicas simples de execução (vocal e instrumental). Apresenta um desempenho quase sempre correto. A execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação e da consistência na execução da melodia. Linhas melódicas corretas e afinadas. Ritmo correto e consistente. Revela também a capacidade de articular aspetos	Revela domínio básico de técnicas simples de execução (vocal e instrumental). Apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina. O controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo. Linhas melódicas regularmente corretas e afinadas. Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de	Revela dificuldades no domínio de técnicas simples de execução (vocal e instrumental). Apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática. Linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação. Pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano). Ritmos incorretos e inexistência de expressividade.	Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas simples de execução (vocal e instrumental). Apresenta performances sem qualquer sentido estrutural e revela ausência de qualquer domínio técnico do instrumento.

		musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia.	esquemas expressivos.		
Apropriação e Reflexão	<p>Revela muita acuidade auditiva. Identifica sempre os conceitos/conteúdos que se encontram em músicas de diferentes culturas e géneros musicais. Analisa e comenta obras de diferentes culturas e géneros musicais utilizando vocabulário musical sempre adequado. Conhece e valoriza o património artístico-musical nacional e internacional.</p>	<p>Revela acuidade auditiva. Identifica os conceitos/conteúdos que se encontram em músicas de diferentes culturas e géneros musicais. Analisa e comenta obras de diferentes culturas e géneros musicais utilizando vocabulário musical adequado. Conhece e valoriza, quase sempre, o património artístico-musical nacional e internacional.</p>	<p>Revela alguma acuidade auditiva. Identifica alguns conceitos/conteúdos que se encontram em músicas de diferentes culturas e géneros musicais. Analisa e comenta obras de diferentes culturas e géneros musicais utilizando algum vocabulário musical adequado. Conhece e valoriza algum do património artístico-musical nacional e internacional.</p>	<p>Revela pouca acuidade auditiva. Identifica poucos conceitos/conteúdos que se encontram em músicas de diferentes culturas e géneros musicais. Analisa e comenta obras de diferentes culturas e géneros musicais utilizando pouco vocabulário musical adequado. Conhece e valoriza pouco o património artístico-musical nacional e internacional.</p>	<p>Não revela acuidade auditiva. Não identifica conceitos/conteúdos que se encontram em músicas de diferentes culturas e géneros musicais. Não analisa nem comenta obras de diferentes culturas e géneros musicais utilizando vocabulário musical adequado. Não conhece nem valoriza o património artístico-musical nacional e internacional.</p>

Critérios para atribuição de nível

Níveis	Descrição
5	Quando verifica integralmente o desempenho do perfil de Muito Bom
4	Quando verifica integralmente o desempenho do perfil de Bom
3	Quando verifica integralmente o desempenho do perfil de Suficiente
2	Quando verifica integralmente o desempenho do perfil de Insuficiente
1	Quando verifica integralmente o desempenho do perfil de Muito Insuficiente